

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ ПЛЮС»

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«В МИРЕ МУЗЫКИ ПЛЮС»

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. М. Ю Ямщик, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «В мире музыки плюс»

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

«В мире музыки плюс»

3. Содержание программы:

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки плюс»

5. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «В мире музыки плюс» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность. При ее подготовке был использован личный опыт практической деятельности преподавателя и учитывались материально-технические возможности ГБОУДОГС «Севастопольская школа искусств».

Учебный предмет «В мире музыки плюс» относится к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусство плюс». Целевая направленность учебного предмета «В мире музыки плюс» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыке, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «В мире музыки плюс», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее музыкальное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей.

По степени авторства Программа — *модифицированная* (основана на программе музыкального воспитания «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Композитор, г. Санкт-Петербург, 2007., «Программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001., книгах серии «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000).

По форме организации — *интегрированная*, рассчитана на совместную деятельность педагогов и учащихся.

Уровень освоения – *общекультурный*.

Новизна данной Программы состоит в формировании живого восприятия и осмысления музыки, обогащения музыкальных впечатлений детей дошкольного

возраста. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны родителей в художественно-эстетическом развитии детей, стремлении как можно раньше раскрыть творческие способности своего ребенка, чтобы увеличить возможности его самореализации, социализации в последующей взрослой жизни, создать ему для этого необходимую развивающую среду.

Педагогическая целесообразность Программы «В мире музыки плюс», учитывая возраст детей, состоит в использовании игры как методического приема, что позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят. Программа подразумевает введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.2. Сроки и условия реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год (33 часа).

Программа адресована категориям учащихся: в возрасте от 6 до 7 лет, желающим получить теоретические знания о музыкальном искусстве (выразительных средствах музыки, ее жанрах, элементах нотной грамоты), развить музыкальный слух, память и эмоциональную подвижность, познакомиться с жизнью и творчеством великих композиторов.

Обучение проводится *в очной форме. Основной учебной формой работы являются:* урок, беседа, тематическое занятие, игровое занятие, праздник, концерт.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (до 10 человек). Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

1.3. График образовательного процесса

На освоение Программы отводится 33 недели.

Продолжительность академического часа для детей 40 минут. Режим занятий: 1 раз в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

1.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Реализация программы учебного предмета «В мире музыки плюс» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «В мире музыки плюс», оснащаются пианино, звуко-техническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

1.6. Цель и задачи учебного предмета «В мире музыки плюс»

Целью учебного предмета «В мире музыки плюс» является формирование представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение пользоваться музыкальной терминологией;
- формировать умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- способствовать формированию первоначальных теоретических знаний о музыке, ее выразительных средствах.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать интерес к классической музыке;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- способствовать развитию природных способностей ребёнка: слуха, ритма, памяти.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать навыки самостоятельного творчества;
- уметь сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитывать организованность, трудолюбие, усидчивость.

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «В мире музыки плюс»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов*:

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.

3. Содержание Программы

3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная/ итоговая аттестация
1	В мире музыки	1	П*/И*

П* - промежуточная аттестация (открытый урок)

И* - итоговая аттестация (отчетный концерт)

3.2. Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Времена года в музыке	1	3	4
Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский	1	3	4
Раздел 3 Настроение, чувства в музыке	1	3	4
Раздел 4 Сказка в музыке	0,75	3,25	4
Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке	1	3	4
Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки	1	3	4
Раздел 7 Музыкальные инструменты	1	3	4
Раздел 8 Жанры музыки	0,75	4,25	5
ИТОГО	7,5	25,5	33

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Времена года в музыке			
1.1. «Осенняя песнь», П.И. Чайковский. «Осень» Ц. Кюи	0,25	0,75	1
1.2. «Зима» А. Вивальди	0,25	0,75	1
1.3. «Апрель. Подснежник», П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
1.4. «Лето», А. Вивальди	0,25	0,75	1
Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский			

2.1. Утро «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама» https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya	0,25	0,75	1
2.2. День «Марш деревянных солдатиков». «Вальс». «Новая кукла». «Мазурка». «Камаринская». «Полька». «Неаполитанская песенка»	0,5	1,5	2
2.3. Вечер «Нянина сказка». «Баба-Яга». «Сладкая грёза». «В церкви».	0,25	0,75	1
2.4. Просмотр хореографического спектакля по мотивам «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
Раздел 3 Настроение, чувства в музыке			
3.1. «Смелый наездник» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.2. «Первая потеря» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.3. «Слеза» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
3.4. «Сладкая грёза» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
Раздел 4 Сказка в музыке			
4.1. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Э. Григ	0,25	0,75	1
4.2. «Гном», Старый замок» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
4.3. Опера «Елка», В. Ребиков	0,25	0,75	1
Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке			
5.1. «Утро» «Вечер» С.С. Прокофьев,	0,25	0,75	1
5.2. «Зимнее утро» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
5.3. «Вечером» Р. Шуман	0,25	0,75	1

5.4. «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев, «Дождик» Г.В. Свиридов	0,25	0,75	1
Раздел 6 Мир игрушек в мире музыке			
6.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.3. «Петрушка» И. Брамса и И.Ф. Стравинского	0,25	0,75	1
6.4. «Посвящение маме» – концерт для мам	0,25	0,75	1
Раздел 7 Музыкальные инструменты			
7.1. Инструменты народного оркестра	0,25	0,75	1
7.2. Инструменты военного оркестра	0,25	0,75	1
7.3. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева	0,5	1,5	2
7.4. Инструменты эстрадного оркестра	0,25	0,75	1
Раздел 8 Жанры музыки			
8.1. Русская народная песня	0,25	0,75	1
8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
8.3. Танцевальность и маршевость в песнях	0,25	0,75	1
8.4. Репетиция отчетного концерта	-	1	1
ИТОГО	7,5	25,5	33

3.3. Содержание разделов и тем

Раздел 1 Времена года в музыке

1.1. П.И. Чайковский «Осенняя песнь», Ц. Кюи «Осень»

1.2. А. Вивальди «Зима»

1.3. П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник»

1.4. А. Вивальди «Лето»

Теория. Беседа о композиторе. Описание времени года. Прослушивание музыки, Анализ, сравнение с использованием специальной терминологии.

Практика. Подбор соответствующих иллюстраций. Импровизация танцевальных движений.

Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский
<https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya>

Существуют две версии трактовки «Детского альбома». Искусствоведы уверены, что трагичность некоторых миниатюр напрямую связана со сложными брачными отношениями автора.

Первая версия. Обычный день ребенка - с его играми, танцами, чтением книг и мечтательностью.

Вторая версия. Она символизирует человеческую жизнь. Пробуждение чувств и личности, размышления о религии и боге. Юношеский максимализм и радость молодости сменяются первыми утратами, горем. Затем идут целые годы странствий по разным странам в желании восстановить душевное равновесие. Возвращение домой, размышления о смысле жизни и равноправии смерти. А в заключение – покаяние и подведение итогов, примирение с собой.

2.1. Утро. Утренний цикл состоит из пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама». Чайковский «Детский альбом» писал под впечатлением от своих многочисленных племянников. Их распорядок дня, игры и забавы он передал в своем сочинении.

«Утренняя молитва». С нее начинался и заканчивался день взрослых и детей. В музыкальной пьесе композитор использовал мелодику настоящей церковной молитвы. Чистотой и детской непосредственностью проникнута интонационная беседа ребенка с богом.

«Зимнее утро». Встревоженная музыка суровой, неприветливой зимы звучит в пьесе. Туманное, холодное утро сменяется жалобными интонациями. Как будто

ребенок выглянул в окно и увидел маленьких, нахохлившихся от мороза птичек.

«Игра в лошадки». Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.

«Мама». Ласковая, певучая миниатюра рисует искренние чувства ребенка и мамы. Душевные переживания находят свое отражение в гибкой интонации. Мелодичным голосоведением передает общение с мамой музыка. «Детский альбом» Чайковского проникнут богатыми нюансами гармонизации и детских переживаний.

Теория. Изобразительность и выразительность музыки. Найти различия в характере пьес в зависимости от изобразительности.

Практика. Передача характера музыки в движениях.

2.2. День. Дневной цикл состоит из игр и развлечений, танцев и песен. Энергичные, полные веселья пьесы сменяются первыми детскими потерями и горем. «Детский альбом» Чайковского, содержание его дневного цикла имеет четкое подразделение на игры девочек и мальчиков, на песни разных стран и танцы.

«Марш деревянных солдатиков». Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком.

«Вальс». Детские переживания быстро сменяются веселым, живым танцем. Ощущение домашнего праздника, всеобщей радости передает Чайковский. «Детский альбом» (вальс в особенности) наполнен легкими аккордами, напевной мелодией, которая увлекает в кружение танца.

«Новая кукла». Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передает музыка пьесы. Стремительная мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость.

«Мазурка». Быстрый польский танец пользовался большой популярностью у русских композиторов. Шумными, живыми акцентами, ритмичностью проникнута мазурка. «Детский альбом» Чайковский задумывал как насыщенность внутренних

переживаний и действий ребенка. Поэтому даже в подвижной мазурке прослушивается легкий переход на грусть и мечтательность.

«Камаринская». Это народная плясовая песня с вариациями. Чайковскому удалось точно передать звук волынки в басовом остинато, интонации игры на скрипке и аккордовые переборы гармоники.

«Полька». Задорный чешский танец использовал в цикле Чайковский. Полька из «Детского альбома» легка, как бальный танец того времени. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

«Неаполитанская песенка». Звучание народных инструментов слышится в этой пьесе. Неаполь – один из городов Италии. Энергия ритма и живость мелодии передают горячность южан.

Теория. Песня-танец-марш. Походка, характер движений в образах. Высокие и низкие звуки. Быстро-медленно. Весело-грустно.

Практика. Передача настроения в двигательной импровизации (лёгкие, летучие кузнечики).

2.3. Вечер. «Нянина сказка». Композитор рисует сказочный образ, весь проникнутый неожиданными паузами и акцентами. Светлая, спокойная мелодия переходят в тревогу и переживание за героев сказки.

«Баба Яга». Мечтательность и детскую фантазию передает «Детский альбом» Чайковского. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

«Сладкая греза». И снова спокойная задумчивость мелодии, красота и простота звучания миниатюры. Словно ребенок, глядя в окно на морозные узоры, сочиняет свою незатейливую сказку в вечерних сумерках. «Песня жаворонка». Оживление перед сном и представление следующего, радостного утра. А с ним – и пение жаворонка с его трелями и высоким регистром.

«В церкви». Начинает и заканчивает «Детский альбом» молитва. Такая арка

обозначает подведение итогов дня (вечер) или настрой на хорошие поступки (утро). Во времена композитора обязательными были ежедневные молитвы. В них благодарили бога за проведенный день, просили милости и помощи в трудностях.

Теория. Вокальный и инструментальный жанры музыки. Сравнение произведений разных по характеру.

Практика. Оркестровка песен, подбор подходящих тембров.

2.4. Просмотр спектакля по мотивам «Детского альбома», П.И. Чайковского. Мультфильм.

Раздел 3 Настроение, чувства в музыке

3.1. Р. Шуман. «Смелый наездник»

Теория. Музыка и настроение. О композиторе. 3-частная форма. Средства музыкальной выразительности: отрывистое звучание, акценты, темп, ритм, динамика.

Практика. Выбор музыкальных инструментов для исполнения пьесы.

3.2. Р. Шуман «Первая потеря».

Теория. Оттенки настроений и чувств. Интонации жалобы, скорби. Кульминация. Анализ произведения.

Практика. Карточки эмоций.

3.3. Оттенки разных чувств. М.П. Мусоргский «Слеза»

Теория. Беседа о композиторе. Оттенки настроений. Анализ произведения: мелодия, темп, регистр.

Практика. Пропевание ярких и запоминающихся мелодий прослушанных произведений.

3.4. П.И. Чайковский «Сладкая греза»

Теория. Смена характера музыки, форма произведения, динамика. Наблюдение за мелодическими интонациями. Музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр фрагмента мультфильма «Детский альбом» П.И. Чайковского <https://yandex.ru/video/preview/6375009779009466966>

Раздел 4 Сказка в музыке

4.1. Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов»

Теория. Жанры музыки (марш, танец). Выразительные средства: регистр, динамика, мелодия.

Практика. Сочинение сказки и изображение образов под музыку.

4.2. М.П. Мусоргский «Гном», «Старый замок»

Теория. Беседа о композиторе. Форма, смена настроения.

Практика. Оркестровка пьес, выбор музыкальных инструментов. Инсценировка пьес.

4.3. В. Ребиков Опера «Елка»

Теория. Знакомство с оперой. Сюжет – либретто.
https://www.belcanto.ru/opera_elka.html Фрагменты музыки оперы. Видео
<https://www.youtube.com/watch?v=IJx8jVpI2Q0>

Практика. Просмотр видео «Вальса» из оперы
<https://my.mail.ru/mail/dubasova88/video/116/29772.html>

4.4. Открытый урок «Новогодний праздник»

Практика. Показ номеров: песен, импровизаций, проведение викторины с родителями.

Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке

5.1. С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер»

Теория. Беседа о профессии композитор. Настроение контрастных произведений. Форма пьес. Песенность. Эстетическое восприятие красоты природы и поэтического слова.

Практика. Просмотр мультфильма «Сказки старого пианино» о С.С. Прокофьеве.

5.2. П.И. Чайковский «Зимнее утро»

Теория. Беседа о П.И. Чайковском. Чтение стихотворений. Использование репродукций. Анализ музыки.

Практика. Просмотр видео (мультфильм по музыке композитора)

5.3. Р. Шуман «Вечером»

Теория. Беседа о композиторе. Чтение стихотворений, Просмотр репродукций.

Анализ музыки.

Практика. Импровизация движений под музыку.

5.4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Г.В. Свиридов «Дождик»

Теория. Изобразительность музыки, оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.

Практика. Нарисовать радугу и дождик. Подбор иллюстраций.

Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки

Теория. Выразительные интонации музыки. Оттенки разных настроений. Музыкальный язык: терпкие и острые гармонические сочетания, яркие и сочные тембральные краски, прихотливые и неординарные ритмические рисунки, необычные звуковые эффекты и исполнительские приемы.

Практика. Выражение смены настроения в танцевальных, образных движениях.

6.1-6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»

Теория. Рассказ о композиторе. Разные характеры пьес. Анализ музыки: форма пьес, средства музыкальной выразительности.

Практика. Просмотр мультфильмов по музыке М.П. Мусоргского.

6.3. Петрушки И. Брамса, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Теория. О композиторах. Сравнение музыки с одинаковым названием. Анализ характера пьес. С.В. Рахманинов «Полишинель». Песня «Дили-дили-дон пришел Петрушка» - видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=dS8VPOu6D38&t=27s>

Практика. Просмотр видео отрывка «Танец оживших кукол» из балета И. Стравинского «Петрушка». Разучивание песни «Петрушка» И. Брамса.

6.4. «Посвящение маме». Концерт

Практика. Исполнение песен для мам к 8 марта.

Раздел 7 Музыкальные инструменты

7.1. Инструменты народного оркестра

Теория. Рассказ об инструментах, видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8> Прослушивание музыки

и определение жанра.

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит».

7.2. Инструменты духового оркестра

Теория. Рассказ об инструментах. Прослушивание произведений. Определение жанров: марш и танец. Видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=xTl1tONl7h0>

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит»

7.3. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева

Теория. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Просмотр и прослушивание сказки.

Практика. Игра «Назови инструмент»

7.4. Инструменты эстрадного оркестра

Раздел 8 Жанры музыки

8.1. Русская народная песня.

Теория. Что такое песня. Разновидности песенного жанра (плясовые, хороводные, колыбельные).

Практика. Сочинить «свою» песню. Исполнение с музыкальными инструментами.

8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского

Теория. Путешествие в Италию, Германию, Францию. Сравнение произведений с близкими названиями. Танцевальность и песенность.

Практика. Передача характера музыки движениями рук. Карточки эмоций.

8.3. Танцевальность и маршевость в песнях

Теория. Определение в песне черт других жанров. «Песня итальянских моряков» Р. Шумана и «Песня моряков» С. Майкапара. Строение песни: вступление, запев, припев, заключение.

Практика. Передача в движениях характера танцевальности и разницу настроений запева и припева.

8.4. Подготовка к отчетному концерту

Практика. Репетиция выступлений к концерту.

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки плюс»

4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература и учебная литература

1. Биографии композиторов: П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, Э. Григ, А. Вивальди, В.А. Моцарт, Р. Шуман, К. Сен-Санс.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб. «Камертон», 2009
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2008
4. Ветлугина Н, Держинская Н, Комиссарова Л. Музыка в детском саду. М.: «Музыка», 2010
5. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 2008
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. СПб. «Композитор», 2009
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. С Пб. «Музыкальная палитра», 2012
8. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
9. О.П. Радынова. Природа и музыка – М., 2000.
10. О.П. Радынова Настроения и чувства в музыке.
11. О.П. Радынова Песня. Танец. Марш.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши. СПб. «Музыкальная палитра» 2013

5.2. Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005;
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей» 2003.

5.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://www.artsait.ru/>
3. <http://artyx.ru/sitemap/>
4. <https://arzamas.academy/materials/1569>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=xT11tONl7h0>

5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы

Программа «В мире музыки плюс» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

- Иллюстрации и репродукции (портреты композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года), комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;
- Игровые атрибуты;
- Костюмы, маски (лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух);
- Атрибуты для упражнений (разноцветные шарфы, разноцветны платочки, флажки);
- Детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр, бубен; барабан, трещотки; треугольники, палочки; бубенцы колотушка; колокольчики, маракасы; металлофоны (диатонический);
- Дидактические материалы;

- Музыкальный инструмент для педагога (фортепиано);
- Музыкальный центр;
- Нотные материалы;
- Видео и аудиоматериалы;
- Сборники сценариев.