

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ ПЛЮС»**

**Предметная область**

**Художественно-творческая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«В МИРЕ МУЗЫКИ ПЛЮС»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. М. Ю Ямщик, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «В мире музыки плюс»

### **2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета**

**«В мире музыки плюс»**

### **3. Содержание программы:**

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

**4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки плюс»**

### **5. Список литературы и средств обучения.**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «В мире музыки плюс» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность. При ее подготовке был использован личный опыт практической деятельности преподавателя и учитывались материально-технические возможности ГБОУДОГС «Севастопольская школа искусств».

Учебный предмет «В мире музыки плюс» относится к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусство плюс». Целевая направленность учебного предмета «В мире музыки плюс» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыке, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «В мире музыки плюс», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее музыкальное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей.

По степени авторства Программа — *модифицированная* (основана на программе музыкального воспитания «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Композитор, г. Санкт-Петербург, 2007., «Программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001., книгах серии «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000).

По форме организации — *интегрированная*, рассчитана на совместную деятельность педагогов и учащихся.

Уровень освоения – *общекультурный*.

*Новизна* данной Программы состоит в формировании живого восприятия и осмысления музыки, обогащения музыкальных впечатлений детей дошкольного

возраста. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

*Актуальность* предлагаемой Программы определяется запросом со стороны родителей в художественно-эстетическом развитии детей, стремлении как можно раньше раскрыть творческие способности своего ребенка, чтобы увеличить возможности его самореализации, социализации в последующей взрослой жизни, создать ему для этого необходимую развивающую среду.

*Педагогическая целесообразность* Программы «В мире музыки плюс», учитывая возраст детей, состоит в использовании игры как методического приема, что позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят. Программа подразумевает введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

## **1.2. Сроки и условия реализации Программы**

Срок реализации Программы – 1 год (33 часа).

*Программа адресована* категориям учащихся: в возрасте от 6 до 7 лет, желающим получить теоретические знания о музыкальном искусстве (выразительных средствах музыки, ее жанрах, элементах нотной грамоты), развить музыкальный слух, память и эмоциональную подвижность, познакомиться с жизнью и творчеством великих композиторов.

Обучение проводится *в очной форме. Основной учебной формой работы являются:* урок, беседа, тематическое занятие, игровое занятие, праздник, концерт.

*Форма проведения аудиторных занятий* – групповая (до 10 человек). Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

## **1.3. График образовательного процесса**

На освоение Программы отводится 33 недели.

Продолжительность академического часа для детей 40 минут. Режим занятий: 1 раз в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

#### **1.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

Реализация программы учебного предмета «В мире музыки плюс» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### **1.5. Материально-технические условия реализации программы.**

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «В мире музыки плюс», оснащаются пианино, звуко-техническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета «В мире музыки плюс»**

*Целью* учебного предмета «В мире музыки плюс» является формирование представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать умение пользоваться музыкальной терминологией;
- формировать умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- способствовать формированию первоначальных теоретических знаний о музыке, ее выразительных средствах.

*Развивающие:*

- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать интерес к классической музыке;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- способствовать развитию природных способностей ребёнка: слуха, ритма, памяти.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать навыки самостоятельного творчества;
- уметь сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитывать организованность, трудолюбие, усидчивость.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «В мире музыки плюс»**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов*:

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.

### 3. Содержание Программы

#### 3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная/ итоговая аттестация
1	В мире музыки	1	П*/И*

П\* - промежуточная аттестация (открытый урок)



И\* - итоговая аттестация (отчетный концерт)

### 3.2. Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Времена года в музыке	1	3	4
Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский	1	3	4
Раздел 3 Настроение, чувства в музыке	1	3	4
Раздел 4 Сказка в музыке	0,75	3,25	4
Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке	1	3	4
Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки	1	3	4
Раздел 7 Музыкальные инструменты	1	3	4
Раздел 8 Жанры музыки	0,75	4,25	5
<b>ИТОГО</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
<b>Раздел 1. Времена года в музыке</b>			
1.1. «Осенняя песнь», П.И. Чайковский. «Осень» Ц. Кюи	0,25	0,75	1
1.2. «Зима» А. Вивальди	0,25	0,75	1
1.3. «Апрель. Подснежник», П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
1.4. «Лето», А. Вивальди	0,25	0,75	1
<b>Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский</b>			

2.1. Утро «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама» <a href="https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya">https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya</a>	0,25	0,75	1
2.2. День «Марш деревянных солдатиков». «Вальс». «Новая кукла». «Мазурка». «Камаринская». «Полька». «Неаполитанская песенка»	0,5	1,5	2
2.3. Вечер «Нянина сказка». «Баба-Яга». «Сладкая грёза». «В церкви».	0,25	0,75	1
2.4. Просмотр хореографического спектакля по мотивам «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
<b>Раздел 3 Настроение, чувства в музыке</b>			
3.1. «Смелый наездник» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.2. «Первая потеря» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.3. «Слеза» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
3.4. «Сладкая грёза» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
<b>Раздел 4 Сказка в музыке</b>			
4.1. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Э. Григ	0,25	0,75	1
4.2. «Гном», Старый замок» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
4.3. Опера «Елка», В. Ребиков	0,25	0,75	1
<b>Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке</b>			
5.1. «Утро» «Вечер» С.С. Прокофьев,	0,25	0,75	1
5.2. «Зимнее утро» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
5.3. «Вечером» Р. Шуман	0,25	0,75	1

5.4. «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев, «Дождик» Г.В. Свиридов	0,25	0,75	1
<b>Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки</b>			
6.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.3. «Петрушка» И. Брамса и И.Ф. Стравинского	0,25	0,75	1
6.4. «Посвящение маме» – концерт для мам	0,25	0,75	1
<b>Раздел 7 Музыкальные инструменты</b>			
7.1. Инструменты народного оркестра	0,25	0,75	1
7.2. Инструменты военного оркестра	0,25	0,75	1
7.3. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева	0,5	1,5	2
7.4. Инструменты эстрадного оркестра	0,25	0,75	1
<b>Раздел 8 Жанры музыки</b>			
8.1. Русская народная песня	0,25	0,75	1
8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
8.3. Танцевальность и маршевость в песнях	0,25	0,75	1
8.4. Репетиция отчетного концерта	-	1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>

### 3.3. Содержание разделов и тем

#### Раздел 1 Времена года в музыке

- 1.1. П.И. Чайковский «Осенняя песнь», Ц. Кюи «Осень»
- 1.2. А. Вивальди «Зима»
- 1.3. П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник»

#### **1.4. А. Вивальди «Лето»**

Теория. Беседа о композиторе. Описание времени года. Прослушивание музыки, Анализ, сравнение с использованием специальной терминологии.

Практика. Подбор соответствующих иллюстраций. Импровизация танцевальных движений.

#### **Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский** <https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya>

Существуют две версии трактовки «Детского альбома». Искусствоведы уверены, что трагичность некоторых миниатюр напрямую связана со сложными брачными отношениями автора.

Первая версия. Обычный день ребенка - с его играми, танцами, чтением книг и мечтательностью.

Вторая версия. Она символизирует человеческую жизнь. Пробуждение чувств и личности, размышления о религии и боге. Юношеский максимализм и радость молодости сменяются первыми утратами, горем. Затем идут целые годы странствий по разным странам в желании восстановить душевное равновесие. Возвращение домой, размышления о смысле жизни и равноправии смерти. А в заключение – покаяние и подведение итогов, примирение с собой.

**2.1. Утро.** Утренний цикл состоит из пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама». Чайковский «Детский альбом» писал под впечатлением от своих многочисленных племянников. Их распорядок дня, игры и забавы он передал в своем сочинении.

«Утренняя молитва». С нее начинался и заканчивался день взрослых и детей. В музыкальной пьесе композитор использовал мелодику настоящей церковной молитвы. Чистотой и детской непосредственностью проникнута интонационная беседа ребенка с богом.

«Зимнее утро». Встревоженная музыка суровой, неприветливой зимы звучит в пьесе. Туманное, холодное утро сменяется жалобными интонациями. Как будто

ребенок выглянул в окно и увидел маленьких, нахохлившихся от мороза птичек.

«Игра в лошадки». Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.

«Мама». Ласковая, певучая миниатюра рисует искренние чувства ребенка и мамы. Душевные переживания находят свое отражение в гибкой интонации. Мелодичным голосоведением передает общение с мамой музыка. «Детский альбом» Чайковского проникнут богатыми нюансами гармонизации и детских переживаний.

Теория. Изобразительность и выразительность музыки. Найти различия в характере пьес в зависимости от изобразительности.

Практика. Передача характера музыки в движениях.

**2.2. День.** Дневной цикл состоит из игр и развлечений, танцев и песен. Энергичные, полные веселья пьесы сменяются первыми детскими потерями и горем. «Детский альбом» Чайковского, содержание его дневного цикла имеет четкое подразделение на игры девочек и мальчиков, на песни разных стран и танцы.

«Марш деревянных солдатиков». Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком.

«Вальс». Детские переживания быстро сменяются веселым, живым танцем. Ощущение домашнего праздника, всеобщей радости передает Чайковский. «Детский альбом» (вальс в особенности) наполнен легкими аккордами, напевной мелодией, которая увлекает в кружение танца.

«Новая кукла». Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передает музыка пьесы. Стремительная мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость.

«Мазурка». Быстрый польский танец пользовался большой популярностью у русских композиторов. Шумными, живыми акцентами, ритмичностью проникнута мазурка. «Детский альбом» Чайковский задумывал как насыщенность внутренних

переживаний и действий ребенка. Поэтому даже в подвижной мазурке прослушивается легкий переход на грусть и мечтательность.

«Камаринская». Это народная плясовая песня с вариациями. Чайковскому удалось точно передать звук волынки в басовом остинато, интонации игры на скрипке и аккордовые переборы гармоники.

«Полька». Задорный чешский танец использовал в цикле Чайковский. Полька из «Детского альбома» легка, как бальный танец того времени. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

«Неаполитанская песенка». Звучание народных инструментов слышится в этой пьесе. Неаполь – один из городов Италии. Энергия ритма и живость мелодии передают горячность южан.

Теория. Песня-танец-марш. Походка, характер движений в образах. Высокие и низкие звуки. Быстро-медленно. Весело-грустно.

Практика. Передача настроения в двигательной импровизации (лёгкие, летучие кузнечики).

**2.3. Вечер.** «Нянина сказка». Композитор рисует сказочный образ, весь проникнутый неожиданными паузами и акцентами. Светлая, спокойная мелодия переходят в тревогу и переживание за героев сказки.

«Баба Яга». Мечтательность и детскую фантазию передает «Детский альбом» Чайковского. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

«Сладкая греза». И снова спокойная задумчивость мелодии, красота и простота звучания миниатюры. Словно ребенок, глядя в окно на морозные узоры, сочиняет свою незатейливую сказку в вечерних сумерках. «Песня жаворонка». Оживление перед сном и представление следующего, радостного утра. А с ним – и пение жаворонка с его трелями и высоким регистром.

«В церкви». Начинает и заканчивает «Детский альбом» молитва. Такая арка

обозначает подведение итогов дня (вечер) или настрой на хорошие поступки (утро). Во времена композитора обязательными были ежедневные молитвы. В них благодарили бога за проведенный день, просили милости и помощи в трудностях.

Теория. Вокальный и инструментальный жанры музыки. Сравнение произведений разных по характеру.

Практика. Оркестровка песен, подбор подходящих тембров.

**2.4. Просмотр спектакля по мотивам «Детского альбома», П.И. Чайковского. Мультфильм.**

### **Раздел 3 Настроение, чувства в музыке**

#### **3.1. Р. Шуман. «Смелый наездник»**

Теория. Музыка и настроение. О композиторе. 3-частная форма. Средства музыкальной выразительности: отрывистое звучание, акценты, темп, ритм, динамика.

Практика. Выбор музыкальных инструментов для исполнения пьесы.

#### **3.2. Р. Шуман «Первая потеря».**

Теория. Оттенки настроений и чувств. Интонации жалобы, скорби. Кульминация. Анализ произведения.

Практика. Карточки эмоций.

#### **3.3. Оттенки разных чувств. М.П. Мусоргский «Слеза»**

Теория. Беседа о композиторе. Оттенки настроений. Анализ произведения: мелодия, темп, регистр.

Практика. Пропевание ярких и запоминающихся мелодий прослушанных произведений.

#### **3.4. П.И. Чайковский «Сладкая греза»**

Теория. Смена характера музыки, форма произведения, динамика. Наблюдение за мелодическими интонациями. Музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр фрагмента мультфильма «Детский альбом» П.И. Чайковского <https://yandex.ru/video/preview/6375009779009466966>

### **Раздел 4 Сказка в музыке**

#### **4.1. Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов»**

Теория. Жанры музыки (марш, танец). Выразительные средства: регистр, динамика, мелодия.

Практика. Сочинение сказки и изображение образов под музыку.

#### **4.2. М.П. Мусоргский «Гном», «Старый замок»**

Теория. Беседа о композиторе. Форма, смена настроения.

Практика. Оркестровка пьес, выбор музыкальных инструментов. Инсценировка пьес.

#### **4.3. В. Ребиков Опера «Елка»**

Теория. Знакомство с оперой. Сюжет – либретто.  
[https://www.belcanto.ru/opera\\_elka.html](https://www.belcanto.ru/opera_elka.html) Фрагменты музыки оперы. Видео  
<https://www.youtube.com/watch?v=IJx8jVpI2Q0>

Практика. Просмотр видео «Вальса» из оперы  
<https://my.mail.ru/mail/dubasova88/video/116/29772.html>

#### **4.4. Открытый урок «Новогодний праздник»**

Практика. Показ номеров: песен, импровизаций, проведение викторины с родителями.

### **Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке**

#### **5.1. С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер»**

Теория. Беседа о профессии композитор. Настроение контрастных произведений. Форма пьес. Песенность. Эстетическое восприятие красоты природы и поэтического слова.

Практика. Просмотр мультфильма «Сказки старого пианино» о С.С. Прокофьеве.

#### **5.2. П.И. Чайковский «Зимнее утро»**

Теория. Беседа о П.И. Чайковском. Чтение стихотворений. Использование репродукций. Анализ музыки.

Практика. Просмотр видео (мультфильм по музыке композитора)

#### **5.3. Р. Шуман «Вечером»**

Теория. Беседа о композиторе. Чтение стихотворений, Просмотр репродукций.



Анализ музыки.

Практика. Импровизация движений под музыку.

#### **5.4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Г.В. Свиридов «Дождик»**

Теория. Изобразительность музыки, оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.

Практика. Нарисовать радугу и дождик. Подбор иллюстраций.

### **Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки**

Теория. Выразительные интонации музыки. Оттенки разных настроений. Музыкальный язык: терпкие и острые гармонические сочетания, яркие и сочные тембральные краски, прихотливые и неординарные ритмические рисунки, необычные звуковые эффекты и исполнительские приемы.

Практика. Выражение смены настроения в танцевальных, образных движениях.

#### **6.1-6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»**

Теория. Рассказ о композиторе. Разные характеры пьес. Анализ музыки: форма пьес, средства музыкальной выразительности.

Практика. Просмотр мультфильмов по музыке М.П. Мусоргского.

#### **6.3. Петрушки И. Брамса, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.**

Теория. О композиторах. Сравнение музыки с одинаковым названием. Анализ характера пьес. С.В. Рахманинов «Полишинель». Песня «Дили-дили-дон пришел Петрушка» - видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=dS8VPOu6D38&t=27s>

Практика. Просмотр видео отрывка «Танец оживших кукол» из балета И. Стравинского «Петрушка». Разучивание песни «Петрушка» И. Брамса.

#### **6.4. «Посвящение маме». Концерт**

Практика. Исполнение песен для мам к 8 марта.

### **Раздел 7 Музыкальные инструменты**

#### **7.1. Инструменты народного оркестра**

Теория. Рассказ об инструментах, видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8> Прослушивание музыки

и определение жанра.

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит».

## **7.2. Инструменты духового оркестра**

Теория. Рассказ об инструментах. Прослушивание произведений. Определение жанров: марш и танец. Видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=xTl1tONl7h0>

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит»

## **7.3. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева**

Теория. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Просмотр и прослушивание сказки.

Практика. Игра «Назови инструмент»

## **7.4. Инструменты эстрадного оркестра**

# **Раздел 8 Жанры музыки**

## **8.1. Русская народная песня.**

Теория. Что такое песня. Разновидности песенного жанра (плясовые, хороводные, колыбельные).

Практика. Сочинить «свою» песню. Исполнение с музыкальными инструментами.

## **8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского**

Теория. Путешествие в Италию, Германию, Францию. Сравнение произведений с близкими названиями. Танцевальность и песенность.

Практика. Передача характера музыки движениями рук. Карточки эмоций.

## **8.3. Танцевальность и маршевость в песнях**

Теория. Определение в песне черт других жанров. «Песня итальянских моряков» Р. Шумана и «Песня моряков» С. Майкапара. Строение песни: вступление, запев, припев, заключение.

Практика. Передача в движениях характера танцевальности и разницу настроений запева и припева.

## **8.4. Подготовка к отчетному концерту**

Практика. Репетиция выступлений к концерту.

### **4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки плюс»**

#### **4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

*Промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

## **5. Список литературы и средств обучения**

### **5.1. Методическая литература и учебная литература**

1. Биографии композиторов: П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, Э. Григ, А. Вивальди, В.А. Моцарт, Р. Шуман, К. Сен-Санс.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб. «Камертон», 2009
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2008
4. Ветлугина Н, Держинская Н, Комиссарова Л. Музыка в детском саду. М.: «Музыка», 2010
5. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 2008
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. СПб. «Композитор», 2009
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. С Пб. «Музыкальная палитра», 2012
8. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
9. О.П. Радынова. Природа и музыка – М., 2000.
10. О.П. Радынова Настроения и чувства в музыке.
11. О.П. Радынова Песня. Танец. Марш.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши. СПб. «Музыкальная палитра» 2013

### **5.2. Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005;
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей» 2003.

### **5.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://www.artsait.ru/>
3. <http://artyx.ru/sitemap/>
4. <https://arzamas.academy/materials/1569>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=xT11tONl7h0>

### **5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы**

Программа «В мире музыки плюс» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

- Иллюстрации и репродукции (портреты композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года), комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;
- Игровые атрибуты;
- Костюмы, маски (лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух);
- Атрибуты для упражнений (разноцветные шарфы, разноцветны платочки, флажки);
- Детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр, бубен; барабан, трещотки; треугольники, палочки; бубенцы колотушка; колокольчики, маракасы; металлофоны (диатонический);
- Дидактические материалы;

- Музыкальный инструмент для педагога (фортепиано);
- Музыкальный центр;
- Нотные материалы;
- Видео и аудиоматериалы;
- Сборники сценариев.